



LES  
RENCONTRES  
ARTISTIQUES

2023 → 2024

**Dispositif de résidences-missions artistiques**  
de l'agglomération du Pays de Saint-Omer  
[www.rencontresartistiques.fr](http://www.rencontresartistiques.fr)



# le mot de l'Équipe

L'édition 2023 nous a invité à ouvrir les yeux sur le monde qui nous entoure ! 2024, année olympique, sera celle de la mise en formes et en mouvements !

## « En formes et en mouvements »

Quand être en forme rejoint le fait de mettre en formes. Ce thème invite à explorer ses facultés, parfois insoupçonnées. La pratique artistique, de même que la pratique sportive, permettent de se réinventer. C'est un voyage à travers et au-delà de soi. Une façon de se découvrir, de redessiner ses contours et de jouer avec les formes que l'on perçoit.

Se mettre en mouvement, c'est refuser sa propre immobilité et celle du monde. Bouger, pour conquérir sa liberté. Bouger ensemble et faire circuler l'énergie entre nous. Un changement de position dans l'espace devient une évolution de la pensée, un déplacement des émotions, une transformation de la société. Le mouvement ici vient symboliser aussi le temps qui passe à l'image des vestiges du passé riche et divers dont le territoire est doté (marais, forêt, plaines vallonnées, paysages industriels, urbains, agricoles, patrimoines bâtis).

Julia, Diane, Deborah, Lucie et Alessio, nos futurs résidents de l'édition 2024, ont relevé le défi d'explorer avec vous la relation entre l'art et le mouvement, entre la forme et la pratique artistique.

Au programme, sculpture, photographie, céramique, recherche-action et... journalisme... Oui oui vous avez bien lu : journalisme ! Nouveauté pour 2024, nous mettons en place une résidence dédiée, que l'on appelle plus communément une résidence EMILE (Education aux Médias à l'Information et à la Liberté d'Expression). Pour en apprendre un peu plus sur cette nouvelle résidence, nous vous invitons à vous rendre un peu plus loin dans cette brochure...

Cette édition 2024 marquera également un tournant dans l'histoire du CLEA du Pays de Saint-Omer. Le 24 mai 2023, un CLEA de nouvelle génération a été officiellement signé en présence de représentants de la DRAC, du rectorat de l'académie de Lille et du Département du Pas de Calais.


Après deux conventions successives et des évaluations partagées, ce nouveau contrat est une réponse ajustée à la réalité et aux spécificités du territoire (culturelles, naturelles, sociales, économiques, etc.). Il permettra de démultiplier les présences artistiques auprès de communautés spécifiques, notamment les professionnels de la petite enfance et les acteurs jeunesse. Le contrat encouragera également à croiser l'expérience artistique et la découverte des ressources architecturales, paysagères et environnementales, dans le contexte du renouvellement de la convention Pays d'art et d'histoire pour la période 2024/2034.

Bref, nouveau maillot, nouvelles règles et nouvelle équipe, prêts pour une nouvelle saison !



### N'oubliez pas : les rencontres artistiques s'adressent à tous !

Sans limite d'âge, le seul impératif étant d'habiter le territoire de la CAPSO. Adultes, enfants, individuel, groupes, structures scolaires, médico-sociales, culturelles et autres entreprises, tout le monde peut y participer, alors n'hésitez plus !





# Qu'est-ce que les Rencontres Artistiques ?

**Les rencontres artistiques ont pour ambition de sensibiliser, faire découvrir et appréhender la création contemporaine à travers une approche concrète de l'art contemporain par le biais de rencontres avec des artistes professionnels, rencontres que l'on appelle "geste artistique".**

Depuis 2015, la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts de France et le Rectorat de Lille se sont associés pour mettre en place les résidences des rencontres artistiques.

Pluridisciplinaire et pour tous les âges de la vie, le dispositif s'adresse à tous les publics du territoire, habitués ou non à la rencontre avec les artistes. Quatre artistes et compagnies, sélectionnés à l'issu d'appels à candidatures internationaux, familiers de partenariats et répondant aux enjeux de démocratisation culturelle seront accueillis dans le cadre d'une résidence mission sur l'agglomération de février

à mai 2024. Une restitution de leur travail avec les groupes rencontrés aura lieu le **mercredi 29 mai 2024**.

Développer l'esprit critique des jeunes et moins jeunes et travailler activement à la réduction des inégalités sociales, telle est la mission du dispositif !

Pendant quatre mois, les artistes accueillis en résidence donnent à voir et comprendre leur démarche artistique et leur processus de création. Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'intervention appelées « gestes artistiques ».

## LE BINÔME RENCONTRES ARTISTIQUES

Au cœur du geste artistique, se placent l'artiste et le « **représentant pédagogique** ». Jouant un rôle clef, le représentant est l'intermédiaire entre l'artiste et le public concerné (culturelle, médico-sociale, environnementale...). Il est chargé de porter la philosophie des rencontres artistiques.

Loin d'être une animation d'atelier artistique, il s'agit bien là d'une **rencontre** nourrie par les échanges entre artistes reconnus et public de toute âge et de tout milieu, donnant lieu à la création éventuelle d'un « **geste artistique** » conjointement réfléchi.

Souvent brèves, participatives ou pas, spectaculaires ou au contraire modestes, ces rencontres sont avant tout, créatives et construites en étroite relation avec l'artiste et le représentant du groupe.

Elles peuvent jouer sur l'effet de surprise ou

à l'opposé être attendues, ces rencontres permettront de profiter du regard d'un artiste pour imaginer et mettre en œuvre des formes artistiques légères et ouvertes où artistes et partenaires échangeront et participeront activement au projet.

**Ces rencontres s'adressent à tous** : les établissements scolaires publics ou privés, les structures culturelles (Musée, Barcarolle, Conservatoire, Bibliothèque...) les structures d'accompagnement social, de santé, les entreprises, les associations et autres maisons de quartier.

Toute structure recevant du public peut prétendre à accueillir, le temps d'une rencontre (plus ou moins longue), un artiste des Rencontres Artistiques. Le personnel encadrant est souvent tout aussi sensibilisés que les publics concernés ! **Alors n'hésitez pas !**



# Comment participer aux rencontres artistiques ?

Les artistes viendront à votre rencontre pendant une semaine du 25 au 29 septembre 2023, ils auront l'occasion de découvrir le territoire, en amont de leur résidence. Des temps de rencontre seront organisés à cette occasion, afin de vous permettre de faire plus ample connaissance avec les artistes et avec leurs démarches respectives.

Vous pouvez d'ores et déjà noter le temps fort du **mercredi 27 septembre 2023** qui se tiendra au Moulin A Café, place Foch à Saint-Omer.

La « rencontre 1<sup>er</sup> contact » aura lieu toute la matinée, de 9h à midi. Ce temps de rencontre permettra aux artistes de vous présenter leurs approches artistiques et leurs envies pour ces 4 mois de résidence. Tous les partenaires du dispositif (animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, de la famille, de la santé, entreprises etc), ainsi que le corps enseignant du territoire et les représentants de l'éducation nationale y sont conviés.

À la suite de ces rencontres, toute structure intéressée devra remplir une fiche d'intention, présentant sa structure, son entreprise, son école..., le public visé par la rencontre, mais aussi les thématiques qu'elle aimerait explorer avec l'artiste, et la raison pour laquelle elle aimerait travailler avec elle/lui.

Cette année nous renouvelons aussi le principe de l'invitation personnalisée. L'an passé, les artistes ont reçu toutes sortes d'invitations qui ont pu leur donner une idée concrète de l'orientation de la structure volontaire ainsi que de ses envies. Nous continuons donc sur la même lancée ! Bien que cette invitation ne soit pas obligatoire, elle facilite grandement la prise de contact. Alors laissez libre court à votre imagination et celle de vos publics !

Le document d'inscription  
est téléchargeable en ligne  
sur le site internet :

[www.rencontresartistiques.fr](http://www.rencontresartistiques.fr)

Les fiches d'intention ainsi que les invitations devront être transmises au service culturel de la CAPSO **entre le lundi 2 octobre et le vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023.**

Dès janvier 2024, vous aurez un retour de la coordination des Rencontres Artistiques que vos projets soient acceptés ou non.

*Les résidences des rencontres artistiques sont financées par la DRAC Hauts-de-France et la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer. Pour toutes questions, n'hésitez pas à contacter la coordination du dispositif :*

**COORDINATION DU CLEA**

**THOMAS CAUMARTIN**

Tel : 03 74 18 20 15

[serviceculture@ca-pso.fr](mailto:serviceculture@ca-pso.fr)

[www.rencontresartistiques.fr](http://www.rencontresartistiques.fr)



# u'est-ce que la résidence EMILE ?

**L'éducation aux médias et à l'information (EMI) est un élément indispensable pour préparer à l'exercice de la citoyenneté en démocratie.**

L'EMI doit permettre à chacun de vivre une pratique citoyenne des médias :

Pouvoir s'informer, s'exprimer librement, élargir son horizon, appréhender le monde dans toute sa complexité, développer son esprit critique

Acquérir des compétences pour réaliser une lecture critique et distanciée des contenus proposés par l'ensemble des médias , pour rechercher, sélectionner et interpréter des informations, évaluer et analyser les sources des informations proposées

S'affranchir des chemins tracés par les réseaux sociaux, leurs algorithmes et leurs flux ininterrompus

Comprendre la valeur des contenus immatériels afin de lutter contre le piratage et valoriser la défense des droits d'auteurs

Appréhender les médias, les réseaux et les phénomènes informationnels dans toutes leurs dimensions : économique, sociétale, technique, éthique.

La DRAC Hauts-de-France souhaite renforcer et développer les actions d'éducation aux médias et à l'information, prioritairement à destination des jeunes publics. Cet engagement s'est entre autres traduit par un renforcement des crédits déconcentrés du BOP 224. Ce programme vise à l'élargissement des démarches de résidence soutenues jusqu'à présent par le ministère dans les domaines artistiques et culturels vers le champ des médias et de l'éducation à l'information.

**Ces résidences ont pour vocation de venir en soutien à des projets portés par les territoires, afin de :**

- ▶ Qualifier les productions existantes ou développer de nouveaux projets éditoriaux en favorisant des partenariats entre les médias de proximité et les médias professionnels intéressés qu'ils soient locaux ou nationaux ;
- ▶ Aider à la structuration ou à la professionnalisation de démarches de médias de proximité ;
- ▶ Mettre en place des actions d'éducation aux médias et à l'information auprès des publics mobilisés dans des nouveaux projets éditoriaux ou de médias de proximité ;
- ▶ Mettre en œuvre des actions d'éducation aux médias et à l'information à destination des jeunes.

**Ces résidences :**

- ▶ S'adressent à des journalistes professionnels (journalistes indépendants ou journalistes intégrés dans une rédaction) ;
- ▶ Dans le cadre de l'EMI, sont positionnées prioritairement sur le hors temps scolaire ou sur une articulation temps scolaire/hors temps scolaire ;
- ▶ Se déroulent principalement dans des territoires prioritaires (QPV ou zones rurales) ;





# DÉBORAH ADOH

JOURNALISTE

Déborah Adoh est une journaliste de 28 ans. Créatrice de liens avant tout, elle officie dans cette profession depuis 5 ans.

Elle aime rencontrer des personnes aux profils variés, échanger avec elles pour quelques instants ou de façon plus régulière. C'est d'ailleurs ce qui l'a amenée à devenir journaliste. Écouter, apprendre puis raconter des histoires, les partager avec les autres.

Spécialisée dans le domaine du sport, les parcours des sportifs l'intéressent plus que leurs performances. Elle apprécie tendre le micro à ceux et celles qu'on n'a pas l'habitude de voir et d'entendre dans les médias classiques, qu'il s'agisse de sport ou d'autres thématiques.

Fin 2020, elle crée Endémik, un média alternatif construit par des journalistes et des citoyens. Chacun peut contribuer à Endémik en proposant des sujets, en réalisant des interviews, en écrivant des articles ou en faisant du montage vidéo.

Le but : recréer un lien de confiance entre journalistes et citoyens et plus globalement, du lien social entre les habitants.

## ▶ PISTES DE GESTES JOURNALISTIQUES

Créer des reportages

Découvrir le métier de journaliste

Réaliser des interviews / reportages

Apprendre à vérifier et à synthétiser des informations

Réaliser des panneaux de sensibilisation/ fresques sur des sujet sociétaux

S'initier à l'écriture d'articles, au montage audio / vidéo



Plus d'infos : [endemik-info.com](http://endemik-info.com)



## À NOTER DANS VOS AGENDAS

Le mercredi 15 novembre sera organisée une journée d'information autour de cette résidence Mission EMILE à la Bibliothèque d'agglomération du Pays de Saint Omer.

Ce sera l'occasion de vous présenter Deborah Adoh, la journaliste qui sera en résidence en 2024, le dispositif et ses particularités ainsi que de vous proposer un focus sur cette résidence d'un genre nouveau.



# LUCIE PILLON

SCULPTEUSE / CÉRAMISTE

Lucie Pillon est plasticienne, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges. Son travail est le fruit de ses observations sur tout ce qui l'entoure. Chaque jour est l'occasion pour elle de se poser de nouvelles questions et donc de penser à de nouvelles formes et axes de recherche. Lucie matérialise ses intérêts en rassemblant de nombreux supports, elle développe un travail en volume et crée un rapport de dualité entre les matières qu'elle utilise et les formes qu'elle exploite. Elle revisite des territoires préexistants pour les faire interagir afin de construire des espaces et des jeux de langage.

Son travail artistique se situe à la croisée d'une recherche formelle et d'une interrogation sur les phénomènes sociologiques, il se façonne et évolue au fil de ses expériences de vie. L'envie de démocratiser l'art à travers la création contemporaine l'amène à sortir de sa zone de confort, de son atelier. C'est par le biais du déplacement, de la rencontre et de l'échange que son travail se construit. Ainsi, elle associe chacune de ses recherches à un visage, à un lieu, à une architecture, à un objet.

« Depuis plusieurs années les problématiques environnementales et paysagères sont au cœur de mes investigations. Face à une période de transition et de mutation écologique la thématique « En forme(s) et en mouvement(s) » suscite en moi l'envie de coconstruire des gestes artistiques tournés vers l'éco-responsabilité. Nous pourrions inventer les paysages de demain en nous appuyant sur l'histoire du territoire. »



## PISTES DE GESTES ARTISTIQUES

Se mettre en mouvement sera un des axes principaux. **Arpenter le territoire** en collectant des matériaux de récupération, propices à la **création de formes inédites**.

Les activités liées à l'extraction et au travail de l'argile ont marqué le Nord de la France. Sensible à cette matière naturelle, accessible et sensorielle, Lucie invitera le public à imaginer collectivement des **volumes en terre crue ou en terre cuite**.

**Capter des échantillons paysagers** afin de **développer une gamme d'émaux unique** réalisée à partir de cendres de végétaux ramassés à l'occasion de nombreux vagabondages. L'expérimentation occupera une place importante, l'idée sera de se laisser surprendre et d'accueillir les productions comme des opportunités à repousser les limites de l'imaginaire.

Plus d'infos : [luciepillon.com](http://luciepillon.com)  
Instagram : @luciepillon



# JULIA AMARGER

PHOTOGRAPHE

Après des études de photographie en Argentine, Julia Amarger a poursuivi sa formation en licence puis master de Photographie et Art Contemporain à l'Université de Paris 8.

Dans ses projets, Julia Amarger se saisit du caractère fragmentaire de la mémoire et de la photographie pour évoquer silences, secrets et non-dits. Elle travaille à partir de différents types de secrets qu'elle collecte, conserve, archive, range, enfouit, partage ou classe.

Du plus intime à celui d'état, elle se promène sur l'échelle des secrets et s'intéresse à ce qui est voué à être passé sous silence et plus récemment aux mécanismes mis en place par des pouvoirs pour faire régner ce silence. Elle partage des secrets sans les dévoiler, les préservant et conservant ainsi leur statut de secret. Ses images montrent et dissimulent des éléments, elles laissent transparaître un état d'entre-deux, mise en abyme de la frontière entre le dicible et l'indicible. En déconstruisant des concepts et des idées, elle réactive des mémoires en pensant le processus de création comme moteur de l'œuvre. Des règles du jeu viennent ainsi guider sa pratique artistique dont les images et expositions peuvent prendre de multiples formes.

Son travail sur l'indicible et l'invisible ouvre sa pratique photographique vers d'autres formes ou disciplines comme la performance, la vidéo, et plus récemment, la biologie.



## ▶ PISTES DE GESTES ARTISTIQUES

Mouvement de territoire, un territoire qui s'active. A travers l'exploration des traces du passé encore présentes sur le territoire, réalisation de **photographies mises en scène** ou de **gestes performatifs sur le territoire** pour évoquer son évolution par la photographie, tout en explorant l'outil photographique et l'idée de représenter un mouvement.

**Se mettre en mouvement autour du jeu.** Bouger et se mettre en mouvement, c'est le premier pas vers la création. Mise en place de règles et de protocoles de création permettant de jouer et de **réaliser des photographies du territoire** en le redécouvrant et en s'intéressant à d'autres de ses facettes.

Mise en forme(s) du mouvement. Exploration d'une thématique liée au territoire par la réalisation d'images dont la mise en forme plastique serait liée au mouvement. **Construction de photographies mises en volumes**, réalisation de photographies, performance artistique, **jeux avec la matière photographique (chimie/optique)...**

Plus d'infos : [www.juliaamarger.com](http://www.juliaamarger.com) - Instagram : @juliaamarger





© Diane Rabreau



# DIANE RABREAU

*ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE, TRAVAILLEUSE SOCIALE ET PIZZAÏOLA*

Diane Rabreau emploie tous les moyens pour explorer, investir la rue, se rencontrer. Sa pratique est collaborative et ancrée dans le contexte social et spatial dans lequel elle s'inscrit. La dimension participative et expérimentale présente dans chacune de ses œuvres fait émerger des formes de co-créations dans lesquelles le processus de recherche l'emporte sur la forme.

Diane Rabreau est née en 1990 à Paris. Après des études en Cinéma d'Animation aux Arts Décoratifs de Paris, puis en Multimédia aux Beaux-Arts de Gand en Belgique, elle sort diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2017. Actuellement basée à Rennes, elle alterne entre sa pratique artistique et un travail d'intervenante artistique, de pédagogue de rue et de pizzaïola. Les ateliers-enquêtes qu'elle propose s'axent autour de l'exploration (campagne, ville, dehors, dedans, lointain, proche, réel, fiction, rêves, rues), la collecte de traces et la mise en récit. Ce lot d'expériences forme la matière première des créations qu'elle conçoit à travers ses dessins et ses créations sonores et qu'elle relate dans ses journaux de bord.

Avec son agence spatiale d'exploration des mystères de la vue satellite SATEX (SATellite EXploreur) Diane propose de se lancer dans une expédition artistique. Cette entreprise fictive expérimentale et poétique propose des enquêtes cartographiques et des jeux exploratoires à destination des habitant.es et crée des fictions autour du territoire et de son paysage, incarnées par les participant.es.



## ▶ PISTES DE GESTES ARTISTIQUES

Mise en place de temps pour se rencontrer. Des rendez-vous pour des départs en balade à la dérive, des performances pizzaïolesques, des écoutes sonores spontanées dans l'espace public... Installation d'une base de recherche ambulante : espace convivial qui se déplace et se déploie dans la rue en bas de chez vous. Laboratoire qui s'alimente au fur et à mesure avec les participations.

Atelier d'exploration satellitaire : jeu du dessin, ateliers d'écriture par le prisme du VoYaGe mEnTaL. Inventer des récits à partir d'images extraites de la vue satellite au-dessus de nos têtes. Réinterprétation imaginaire d'un paysage.

Edition d'un journal de bord retraçant nos aventures entre vécu-documenté et fiction-imaginée... Il s'agit de notes, dessins, histoires, points de vue de chacun.e, captations et prélèvements effectués au fil des explorations. Ateliers de fabrication de micro-édition Do It Yourself.

Plus d'infos :  
[www.dianerabreau.fr](http://www.dianerabreau.fr)  
 Soundcloud : dianetales



© Alessio Orrù

# ALESSIO ORRÙ

SCULPTEUR ET DESSINATEUR

Alessio Orrù est un artiste plasticien italien. Il s'est formé à la sculpture sur bois, à la taille de la pierre et la micro-fusion en Italie et en Espagne, tout en croquant frénétiquement la vie quotidienne afin de nourrir son travail de dessin et de peinture. Il est installé depuis dix ans dans les Hauts-de-France, entre Lille, Dunkerque (où il a partagé un atelier au sein de Fructôse), il est aujourd'hui artiste associé à la VillaM Sensitropes à Estaires.

Il explore la frontière entre le bi et tri-dimensionnel. Il confronte la figuration et l'abstraction, l'architecture et l'organique, en y mêlant le classique, l'industriel et le contemporain. Il utilise différents médiums : le dessin, la peinture, la sculpture, l'installation et la performance



Plus d'infos : [www.alessio-orru.com](http://www.alessio-orru.com)

## ▶ PISTES DE GESTES ARTISTIQUES

Chaque piste peut être appréhendée avec différents médiums : graphisme, peinture, sculpture, gestuelle, performance, installation, photographie, création sonore... et avoir une finalité autre. (Expérimentation, création graphique sur petit ou grand format, fresque, performance dans l'espace public, exposition, marche exploratoire...)

**Quand le corps est paysage :** explorer l'architecture, le paysage avec le corps

**Quand le corps est forme :** dé-contextualiser le corps en mouvement pour créer de nouvelles formes

**Quand le corps est espace :** analyser l'espace qui nous entoure avec le corps (vide /plein, formes géométriques/organiques, matières).

**Explorer le corps et le mouvement :** composer /décomposer / recomposer le mouvement

**Le corps dans tous ses états :** percevoir le corps en mouvement à travers différentes matières (verre, eau, bois, urbain...)

**Sculpture sociale en mouvement :** action/ performance collective, sonore et/ou corporelle, dans l'espace public

**Grandes Rencontres entre les différentes Sculptures sociales en mouvement :** interactions entre les différents groupes des Sculptures Sociales en mouvement

**Quand le sport se frotte à l'art :** explorer les pratiques sportives de manière artistique (détourner les mouvements, postures, règles, outils, accessoires ...)

# Plusieurs structures culturelles sont partenaires du CLEA et accompagnent les artistes

## À travers champs

Hameau de Saint-Jean  
62129 Clarques  
03 21 95 52 52  
<https://atcculture.wixsite.com>

## Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

40 rue Gambetta  
62500 Saint-Omer  
03 74 18 21 00 [contact.bibagblo@ca-pso.fr](mailto:contact.bibagblo@ca-pso.fr)  
[www.bibliotheque-agglo-stomer.fr](http://www.bibliotheque-agglo-stomer.fr)

## Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Agglomération

Siège administratif  
22, rue Hendricq  
62500 Saint-Omer  
03 74 18 21 10  
[conservatoire.ca-pso.fr](http://conservatoire.ca-pso.fr)

## Enerlya

30 avenue Roland Huguet  
62560 Fauquembregues  
03 74 18 22 14  
[contact-enerlya@ca-pso.fr](mailto:contact-enerlya@ca-pso.fr)  
[enerlya.ca-pso.fr](http://enerlya.ca-pso.fr)

## Espace 36, centre d'art contemporain

36, rue Gambetta  
62500 Saint-Omer  
03 21 88 93 70  
[espace36@free.fr](mailto:espace36@free.fr)  
[www.espace36.free.fr](http://www.espace36.free.fr)

## La Barcarolle

Moulin à Café Place Foch  
62500 Saint-Omer  
03 21 88 94 80  
[www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)

## La Coupole, Centre d'Histoire et Planétarium 3D

Rue Clabaux  
62570 Wizernes 03 21 12 27 27  
[www.lacoupole-france.com](http://www.lacoupole-france.com)

## L'Arrêt Création

34 rue de Fléchin  
62960 Fléchin  
03 61 51 26 76  
[www.l-arret-creation.fr](http://www.l-arret-creation.fr)

## L'Art Hybride

8, rue Simon Ogier,  
62500 Saint-Omer  
[larthybride@gmail.com](mailto:larthybride@gmail.com)

## Le Pays d'art et d'histoire

Centre administratif Saint-Louis  
Rue Saint-Sépulcre  
62503 Saint-Omer Cedex  
03 21 38 01 62  
[pah@aud-stomer.fr](mailto:pah@aud-stomer.fr)  
[patrimoine-saint-omer.fr](http://patrimoine-saint-omer.fr)

## Maison de l'archéologie

6, place de la Morinie  
62129 Théroouanne 06 43 85 15 47  
[maisons-pah@aud-stomer.fr](mailto:maisons-pah@aud-stomer.fr)  
[www.patrimoines-saint-omer.fr](http://www.patrimoines-saint-omer.fr)

## Maison du Marais

36 Avenue Joffre  
Saint-Martin-lez-Tatinghem  
62500 Saint-Omer  
03 21 11 96 10  
[www.lamaisondumarais.com](http://www.lamaisondumarais.com)

## La Micro-Folie

Rez-de-chaussée de la Station Place du  
8 mai 1945  
62500 Saint-Omer  
03 74 18 21 09  
[microfolie@la-station.co](mailto:microfolie@la-station.co)

## Office Culturel d'Aire-sur-la-Lys / Espace Culturel Area

Place du Château  
62120 Aire sur la Lys  
03 74 18 20 26  
[oca.airesurlalys@gmail.com](mailto:oca.airesurlalys@gmail.com)  
[area@ca-pso.fr](mailto:area@ca-pso.fr)

Direction de la culture  
Espace Lutun  
Rue de Colmar, Arques  
[serviceculture@ca-pso.fr](mailto:serviceculture@ca-pso.fr)

# LES RENCONTRES ARTISTIQUES

2023 → 2024

+ D'INFOS SUR :