

EXPOSITION

du jeu dans

LES FORMES

SPORT & ART CONTEMPORAIN

SAINT-OMER

CHAPELLE DES JÉSUITES → RUE DU LYCÉE

22.06 → 08.09.24

QUAND L'ART S'INTERESSE AU SPORT

L'été 2024 sera marqué par le déroulement des Jeux Olympiques sur le territoire français. A l'échelle de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer, cette grande manifestation sportive est l'occasion de découvrir les liens qui se tissent entre l'art et le sport, à travers une exposition intitulée DU JEU DANS LES FORMES.

Dès son apparition, durant l'antiquité grecque, les Jeux Olympiques ont inspiré les artistes. Nous en avons pour témoignage les plus célèbres statues antiques, telle la figure du discobole, qui hantent les musées. Pour les Grecs, sport et art étaient intimement liés. La mise en application de cette pensée se matérialise dans l'adossement aux jeux sportifs d'un concours culturel dont Platon fut plusieurs fois lauréat.

Si les relations entre le sport et l'art ne datent pas d'hier, DU JEU DANS LES FORMES prend, aujourd'hui, le temps, à travers une série d'œuvres produites par des artistes contemporains, dont certaines viennent de collections publiques, d'aborder les notions d'espace, de corps, mais aussi d'interroger les valeurs sociétales et économiques que décèlent les artistes dans la pratique sportive. La confrontation de ces œuvres avec les photographies provenant du fond des archives de la Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer fait aussi écho à l'histoire du sport, du 19^e

siècle à nos jours.

Les formes produites par les différentes disciplines sportives traduisent plastiquement des problématiques : elles sont contraintes, barrières, elles sollicitent le départ ou l'arrêt, elles sont lieux de regroupement ou d'isolement et génèrent des échanges sociaux. Les artistes s'emparent de la forme métaphorique de ce qui échafaude une pratique sportive pour nous parler des relations humaines, de nos rapports entre le groupe et l'individu, du lien que nos sociétés donnent au corps et à sa représentation, de nos freins ou de nos élans...

A l'image du terrain, arène dans laquelle se rencontrent les corps en action, l'exposition est aussi le lieu d'une rencontre : rencontre entre des hommes, des femmes et des enfants, rencontre aussi avec l'art. Les œuvres jouent avec le corps du visiteur, l'empêchant de franchir tel espace, l'invitant à réaliser une action sur telle œuvre. Parfois elles donnent à voir le corps de l'artiste ou celui du sportif.

DU JEU DANS LES FORMES propose de réordonner l'espace religieux de la chapelle avec les limites et les géométries d'un terrain de sport. Exposer est d'abord un événement perceptif, à la manière d'un athlète qui ne peut que prendre en compte les limites du terrain de sa discipline, ses compagnons de jeu, le corps de ses adversaires.

PETITE HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUES

Les Jeux Olympiques ne sont pas une création moderne. Même si la manifestation grecque n'a pas grand-chose à voir avec sa version contemporaine, ses origines restent bien liées à l'histoire des Jeux Antiques.

-776

Première trace écrite des Jeux Olympiques.

Ils étaient célébrés tous les 4 ans sur le sanctuaire d'Olympie en Grèce. En plus de ce programme sportif, des concours culturels étaient organisés. Platon fut ainsi sacré deux fois « olympionique ».

393

Abolition des Jeux Olympiques par l'empereur Théodose 1^{er}

Converti au Catholicisme, ce dernier décide de mettre fin à tous les événements ayant un lien avec la culture païenne.

1766

Redécouverte du site d'Olympie par l'anglais Richard Chandler.

1875

Premières fouilles archéologiques sur le site d'Olympie.

1893

Réinstauration des Jeux Olympiques de la Grèce antique par le baron Pierre de Coubertin.

Leur organisation est assurée par le Comité International Olympique (C.I.O.).

1896

Déroulement des nouveaux Jeux Olympiques modernes à Athènes avec, pour seule épreuve, la course à pied.

1924

Création des Jeux Olympiques d'hiver réservés aux sports de neige et de glace.

1928

Admission des femmes aux épreuves athlétiques des Jeux olympiques d'été de 1928 à Amsterdam.

1960

Organisation des premiers Jeux Paralympiques à Rome, six jours après la clôture des Jeux Olympiques

2024

Proposition de Paris2024 au CIO d'introduire 4 sports jeunes, créatifs et spectaculaires : le surf, l'escalade, le skateboard et le breaking.

→ PARCOURS D'EXPOSITION

A l'instar des jeux antiques, qui duraient cinq jours, c'est en cinq manches que se déroule le match entre le sport et l'art de cette exposition. Ces cinq sections abordent les axes de réflexion dont les artistes se sont emparés pour parler du sport : l'engagement corporel et gestuel, la dimension spatiale, la notion de performance, les rites et la dimension sociale du sport, finalement relativement nouvelle. En effet, le sport, comme nous l'entendons aujourd'hui, naît au 19^e siècle avec la révolution industrielle. Ce développement est concomitant de l'apparition des modernités artistiques.

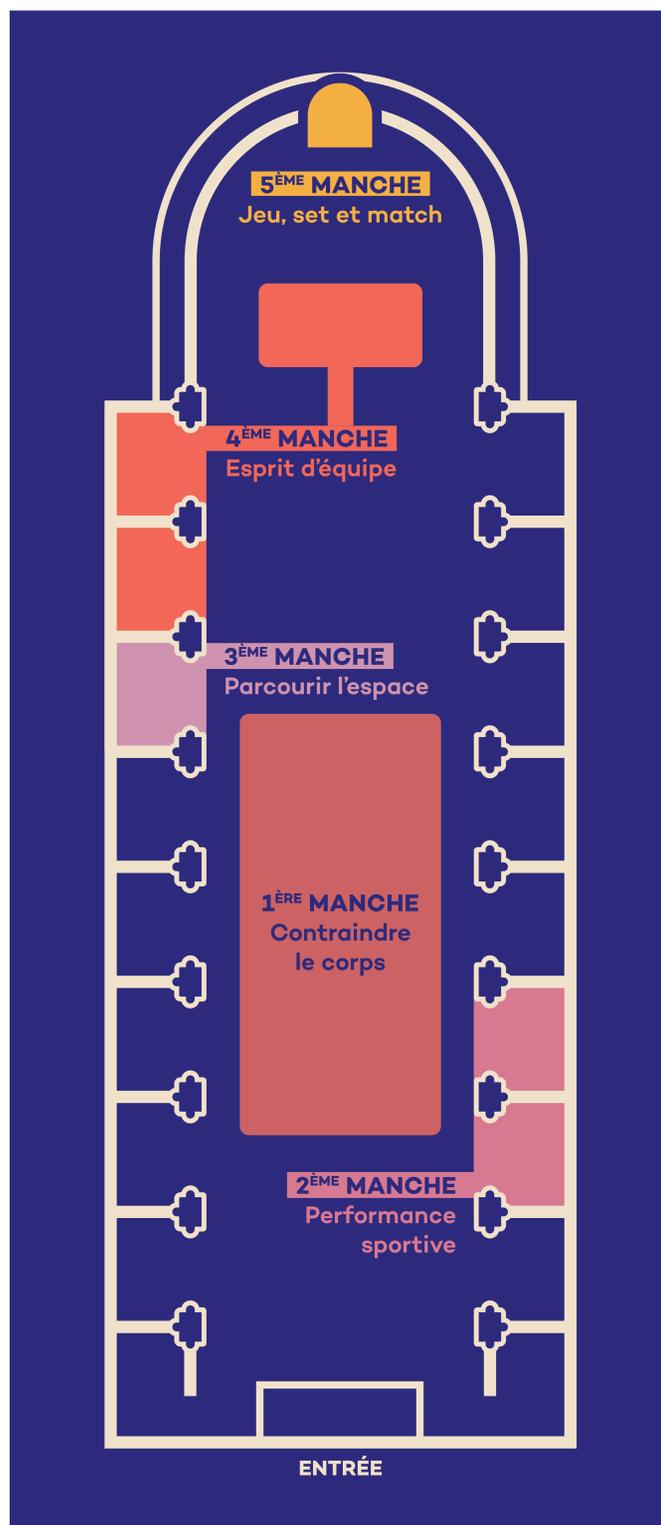
1^{ÈRE} MANCHE : CONTRAINdre LE CORPS

Cette première section débute par les origines du sport et son lien très fort avec la guerre. En effet, les activités mobilisant le corps, que ce soit la chasse, la guerre ou le jeu, existent depuis l'aube de l'humanité. Si on ne peut qualifier encore ces activités de sport, il n'en reste pas moins que le corps mis en mouvement se trouve au centre des occupations humaines.

Au Moyen Âge, l'entraînement du chevalier implique la création de structures et d'objets pour que celui-ci affine son habileté et sa force. Les tournois du Haut Moyen Âge reproduisent des situations de combats. Ce lien entre le jeu et la guerre dans l'histoire du sport, est parfaitement décrit par l'historien Georges VIGARELLO, spécialiste des pratiques corporelles. D'ailleurs, la restauration en 1893 des Jeux Olympiques antiques avait pour but de motiver les gens à la pratique sportive régulière, suite à la défaite de 1870.

Les différents jeux sportifs mettent donc en place des « architectures » qui contraignent le corps des athlètes, comme les œuvres des sculpteurs demandent aux spectateurs de se mouvoir. Le terrain de jeu délimite des endroits, des déplacements, des actions possibles ou non. Les agrès viennent barrer une course ou induire une action. A la manière d'une sculpture ou d'une installation, ces volumes témoignent d'une modification de l'environnement. Ainsi, la sculpture n'est plus un objet autour duquel on peut « tourner », mais elle devient un espace qui va engendrer des modifications dans le déplacement du visiteur, des décalages dans sa manière d'envisager son environnement.

→ **Raphaël Zarka** - PARTITION RÉGULIÈRE S9M1 - 2017
Sculpture - 9 éléments tirés du module 329 d'Arthur Schönflies, réalisés en acier corten - Edition 1/2 (H 168 x L 336 x P 252 cm) - Collection BPS22, Charleroi(BE)



2^{ÈME} MANCHE PERFORMANCE SPORTIVE

La deuxième manche se préoccupe d'une valeur qui émerge avec l'apparition des Jeux Olympiques modernes : la performance. Pierre de Coubertin met en avant les valeurs d'effort, de persévérance et de partage générées par le sport. La devise des Jeux Olympiques « Plus vite, plus haut, plus fort » sonne comme une invitation à se dépasser et à surpasser les records établis. La performance est donc au centre des préoccupations sportives.

Le terrain, les structures et les objets sportifs impliquent une réorganisation de l'espace, un jeu avec les formes et une notion de performance, à l'image de la sculpture et de l'installation à partir des années 1980. Marquer des points au basket, courir après un record, faire une pyramide humaine de plus en plus haute sont quelques exploits qu'ont utilisés les artistes pour parler de compétitions, des combats à venir et de reconnaissances.

→ **Lilian Bourgeat** - DISPOSITIF POUR LANCER DES BALLONS DE BASKET - 1998
Impressions, bois, métal (600x280 cm) - ©ADAGP



3^{ÈME} MANCHE : PARCOURIR L'ESPACE

« Mon corps ici est en effet un instrument qui me permet peut-être de prendre la mesure du lieu, tout en devenant l'instrument qui montre ce lieu. Depuis quelques années, je pratique la course à pied et cette activité nourrit mon travail dans différentes manières. »

Jan KOPP

Rappelons-nous tout d'abord que lorsque, Pierre de Coubertin réinstaura les Jeux Olympiques, c'est avec une seule discipline : la course à pied !

Les sports invitant à la course sont nombreux dans les Jeux Olympiques : athlétisme, vélo, sports nautiques... Ce lien avec la nature, avec le déplacement, se retrouve également dans l'art contemporain. De nombreux artistes explorent le monde par l'action tel Jan KOPP courant dans le site de la Foire Internationale de Tripoli. Cette architecture en ruine conçue par Oscar Niemeyer, architecte brésilien au goût immodéré pour la courbe, influença Norman Foster dans son projet pour le stade de Wembley en 2007.



→ Les vainqueurs du grand prix cycliste à Blendecques
14 juillet 1959 - BAPSO - Service des archives anciennes, 2Fi

5^{ÈME} MANCHE JEU, SET ET MATCH

« La première caractéristique de l'olympisme moderne, c'est d'être une religion »

Pierre de Coubertin

L'exposition prend fin avec la victoire et un de ses symboles les plus vivants : la flamme !

La flamme olympique est un des symboles forts des Jeux Olympiques. Elle rappelle le lien avec les jeux antiques. Sa genèse est étroitement liée à la religion : les épreuves se déroulaient sur le sanctuaire d'Olympie qui accueillait un temple dédié à Zeus. La photographie du passage de la flamme olympique à Zouafques le 28



→ Le passage de la flamme olympique à Zouafques - 28 juillet 1948
BAPSO - Service des archives anciennes, 1Num 200

4^{ÈME} MANCHE ESPRIT D'ÉQUIPE

Le 19^e siècle, en même temps que la révolution industrielle, voit naître le sentiment du collectif avec la création de sociétés sportives. Réunis dans ces clubs nouvellement créés, les sportifs défendent les couleurs d'une région ou d'un lieu. Les images issues du Fond des Archives de la BAPSO présentent des photographies de groupes, d'équipes qui sont nés dans les différentes communes de l'agglomération. Au-delà du rassemblement dans un club, cette structuration des disciplines sportives donne lieu à des rencontres régulières. Cette naissance des championnats, compétitions est accompagnée de toute une logistique d'accueil (construction de stades...) et la création d'éléments d'identification des équipes qui se matérialisent par l'apparition des hymnes, des logos, des maillots...

Ce rapport entre la pratique physique individuelle au service d'une équipe est symboliquement pris en compte par le Comité International Olympique aux lendemains de la crise du COVID et du report des JO de Tokyo. Le mardi 20 juillet 2021, il se réunit à Tokyo à trois jours de la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'été de 2020, lors de sa 138^e session, et décide de marquer une rupture dans l'histoire des Jeux modernes en modifiant la devise qui est désormais : « Plus vite, Plus haut, Plus fort - Ensemble (Citius, Altius, Fortius - Communiter) ». C'est dans le chœur de la Chapelle que cet appel à la solidarité et à la croyance de l'alliance des individus a pris place avec des œuvres déclinant des modules identiques pour construire une structure et une forme esthétiques.



→ La Société athlétique du lycée de Saint-Omer (SALSO) pendant la Seconde Guerre mondiale - Vers 1942-1943
BAPSO - Service des archives anciennes, 3Z 83.

juillet 1948 pour les Jeux Olympiques de Londres finit le parcours et revient ainsi aux origines religieuses de cette manifestation sportive, créant un lien symbolique avec le lieu où se déroule l'exposition DU JEU DANS LES FORMES.

Le baron Pierre de Coubertin établira un déroulement très solennel des Jeux Olympiques et il reprendra ce symbole de la flamme, passant de pays en pays pour annoncer le début de la manifestation mais également signaler le début de la « Trêve sacrée », moment d'arrêt des conflits pour que chacun et chacune puisse se rendre aux Jeux Olympiques dans l'Antiquité.

CRÉDITS

Réalisation et éditorialisation : Florence Foutel-Graux → Relecture : Delphine Maeyaert, Carole Samez → Conception graphique : Service communication CAPSO → Partenariats : BPS22, Frac Bourgogne, Frac Grand-Large Hauts-de-France